



NASA-Wissenschaftler Scott wäre gerne Astronaut geworden, aber dazu muss man mindestens gut sehen.



Tony aus Virginia ist mit Breakdance, Bier und Schlangen groß geworden und hat bereits mit acht gedealt.



Der Schweißer Rich Filipcich aus Ohio sieht, dass ein Stahlwerk nach dem anderen stillgelegt wird.



Showgirl Alyce aus Las Vegas findet, dass selbst in der Demokratie nur die Wohlhabenden gehört werden.

# Wie ticken die Amerikaner?

Auf einem Roadtrip quer durch die USA hat ein Schweizer Fotografen-Paar Menschen aus allen Schichten porträtiert. Das Land ist tief gespalten, doch was heißt das konkret?

Skateboarder Jonathan will den ganzen Tag nur fliegen. Die Eltern waren harte Junkies, sein Brett hat ihm im sonnigen Kalifornien das Leben gerettet. Messerscharf analysiert Katie, Kellnerin aus Alabama, die Kluft zwischen Arm und Reich und hofft gar nicht erst auf Veränderungen. Sheriff Don Jackson ist dafür stolz auf sein sehr konservatives, unabhängiges Texas. Und Feuerwehrmann William fühlt sich prima, wenn er den schlimmsten Tag eines Menschen wenigstens ein bisschen besser machen kann. „Aber über Politik wird nicht gesprochen“, wirft sein Kollege Jeffrey ein, „das führt sofort zu Streitereien“. Und im Überlebenskampf kann das fatal sein.

Die Politik wird tunlichst ausgeklammert, wenn man in Amerika miteinander auskommen möchte.

Das wussten Monika Fischer und Mathias Braschler natürlich, als sie sich vor anderthalb Jahren auf ihren zweiten Roadtrip quer durch die USA begeben haben. Aber dass die Fronten inzwischen so hart und undurchdringlich geworden sind, das hat das Schweizer Fotografen-Paar dann doch erstaunt. Beide kennen das Land, pendeln seit vielen Jahren zwischen ihrer Heimat im Kanton Aargau und New York. Doch was die Leute umtreibt, weshalb es zum Phänomen Donald Trump gekommen ist, wollten sie schon genauer wissen. Das Ergebnis dieser aufwendigen Recherche ist nun unter dem Titel „Divided We Stand“ im Lechner Museum in Ingolstadt zu sehen – bis zur Öffnung des Hauses online.

Das funktioniert gut, zumal man sämtliche Porträts der Ausstellung einzeln durchgehen kann und mit einem Klick mehr über die Dargestellten durch kurze Texte und Videos erfährt. Tatsächlich lässt einen kein Bild und keine Geschichte aus dieser zerrissenen Nation kalt. Und alle stehen sie da, ohne Scheu, zuweilen stolz wie Franklin und Frances aus Mississippi, die sich nach einem vereinten Land sehnen – er mit Gewehr, sie mit Südstaatenflagge im Arm.



Veteran Franklin und seine Frau Frances wären froh, wenn die Politiker endlich aufhörten, sich gegenseitig auszuspielen. Fotos (5): Mathias Braschler & Monika Fischer/Lechner Museum Ingolstadt

Gegenüber posiert Alyce, ein scheinbar flatterhaftes Showgirl aus Las Vegas, das in seiner glitzernden Montur zerbrechlich wirkt und über die Demokratie sinniert. Alyce will endlich gehört werden, hat aber längst resigniert: „Nur die Wohlhabenden haben eine Stimme“.

Für den Bergarbeiter Frank Hughes, der seine abgegriffene Bibel innig ans Herz drückt, liegen die Probleme allein in der Abwendung von Gott. Dagegen beobachtet der Schweißer Rich Filipcich aus Ohio den Niedergang der Stahlwirtschaft ganz nüchtern. Er weiß, dass nicht mehr viel zu erwarten ist. In seiner Jugend hat Rich bessere Zeiten erlebt, ganz im Gegensatz zum obdachlosen Tony aus Virginia, der bereits mit acht anfing, Drogen zu verticken. Hoffnung schaut anders aus.

Es gibt aber genauso die Durchstarter wie Kampfpilotin Olivia aus Michigan, die in der US Air Force dient und sich mehr Frauen in diesem „wirklich großartigen Job“ wünscht. Dass sich jemand aufgrund seines Geschlechts eingeschränkt fühle, diesen Gedanken kann sie nicht ertragen und legt die Hände selbstgewiss auf die

Hüften. Ob sie Trump wählt? Man weiß es nicht. Andere bekennen sich ganz direkt – und oft genug wundert man sich.

„Trump ist ein Witz – aber ich habe ihn trotzdem gewählt“

Der Lehrer David Geiger aus Wisconsin ist so ein Fall. Unter seinem Strohhut blickt der Amische skeptisch, und Trump findet er freilich schrill. Der rede nur von Reichtum und sei doch ein ziemlicher Witz. Aber einige politische Schachzüge hätten ihm gefallen, deshalb sei er trotzdem für Trump.

Für Friseur José Ignacio Jaramillo aus New Mexico hat Trump gute Arbeit geleistet, „besonders mit dieser Mauer“, die einige davon abhalten würde, „den Amerikanern die Arbeit wegzunehmen“. Woher seine Vorfahren stammen, wird dem betagten José über die Jahre vermutlich entfallen sein.

Monika Fischer und Mathias Braschler haben sich verkniffen zu diskutieren und stattdessen aufmerksam zugehört. „Wir wollten nicht die schlauen Europäer geben“, erklärt das Duo,

das mit Sohn Elias im umgebauten Mercedes Sprinter 100 Tage lang durch Slums und Villenviertel fuhr und Menschen aus allen Schichten ins mobile Fotostudio bat. Vor neutralem weißen Hintergrund haben die beiden dann mit einer Hasselblad H6D unzählige Aufnahmen gemacht, um eine möglichst stimmige Position zu finden. Die fällt beim kopflastigen NASA-Wissenschaftler selbstredend weniger lässig aus als beim Pastor, der weiß, wie er seine Gemeinde mitreißt.

Jetzt in der lockeren Reihung und auf den großen Abzügen treten die Porträtierten aus der Zweidimensionalität heraus und verwandeln sich für Momente zu Skulpturen. Kein noch so abgerissener Obdachloser verliert seine Würde, und in der Konfrontation entsteht eine diskrete, zugleich berührende Form der Intimität.

Die Leute seien sehr offen und spontan gewesen, sagt Monika Fischer, und im Verlauf der 24 000 Kilometer hätte ihnen fast niemand einen Korb gegeben. Weder Ula



On the road: Monika Fischer und Mathias Braschler.

Und da wolle man einem Sprücheklopfer nur allzu gerne glauben, wenn er zusichert, die Nation wieder groß zu machen. Als würde der 35-jährige, zahnlose Waldarbeiter aus Kentucky in irgendeiner Weise davon profitieren.

Diesmal hat es für Trump nicht mehr gereicht, doch der Kampf ist noch lange

nicht ausgestanden, zu tief sind die Gräben zwischen den Lagern. Pamela Burke, die Frau mit dem Waffenladen, dürfte dennoch gute Geschäfte machen. „Wenn ein Demokrat Präsident ist, sind unsere Verkäufe wesentlich höher“, sagt sie. Nicht etwa, weil sich die Leute unsicher fühlen, sondern aus Angst, die Waffengesetze würden schärfer. Also bunkern die Amerikaner Knarren wie die Deutschen Klopapier. Beides ist völlig bescheuert. **Christa Sigg**

„Divided We Stand“ bis 7. März im Lechner Museum Ingolstadt, vorerst online auf [www.lechner-museum.de](http://www.lechner-museum.de). Der gleichnamige Bildband (160 Seiten, 66 Abbildungen, 39 Euro) ist bei Hartmann Books erschienen.